

Мастер-класс для педагогов «Игровые педагогические технологии в развитии актерских способностей старших дошкольников»

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных организаций.

Цель: продемонстрировать различные игровые педагогические технологии, используемые в развитии актерских способностей старших дошкольников.

Задачи:

- развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения, фантазии,
- развитие импровизационных способностей,
- развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым предметом,
- создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической деятельности.

Добрый день, уважаемые коллеги!

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Решить эти проблемы помогают игровые упражнения по актёрскому мастерству. Разностороннее влияние игровых упражнений актёрского мастерства на личность ребёнка позволяет использовать их как одно из эффективных педагогических средств.

С помощью игры я учу детей играть. Именно это противоречие и послужило причиной использования данной педагогической технологии «Игра в игре». С ее помощью я воспитываю у детей навыки самоконтроля эмоциональной сферы; креативность; творческое мышление, свободное от стереотипов; учу детей принимать аксиому «Театр – искусство коллективное», формирую навыки общения.

Прошу выйти ко мне фокус-группу.

Предлагаю вашему вниманию специальные актерские техники и игровые упражнения.

1-ое упражнение - «Приветствие».

- (Педагог произносит фразу в приподнятом настроении) «Здравствуйте, как я рада Вас видеть!»

-А теперь отгадайте мою эмоцию и произнесите эту же фразу с соответствующей интонацией. Коллеги, обратите внимание на меня. (Эмоции: грусть, злость, удивление, пренебрежение, испуг, радость). Молодцы!

Данное упражнение я использую для создания эмоционального настроения, раскрепощения, доброжелательной атмосферы в группе детей. Тем самым обучаю детей приемам использования интонации в общении, демонстрируя значение, связь и влияние вербальных и невербальных средств коммуникации на речь маленьких актеров.

2-е упражнение - «Волшебный сундук».

Основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Эта техника называется пантомимой.

-Представьте себе, что в центре зала стоит большой волшебный сундук.

Сейчас я его принесу (ставлю воображаемый сундук и показываю, как он открывается). Поскольку сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к сундуку и, не говоря ни слова, что-то из него "достать". Он должен будет без слов, т. е. одними движениями и жестами, показать всем, какой предмет он достал, что с ним делает или как будет играть с этим предметом. Я начну! (Педагог показывает воздушный шарик). Что я достала из сундука?. Правильно, хорошо! Педагоги из фокусгруппы «достаю» предметы из сундука, изображая их.

Техника пантомимы способствует развитию у дошкольников выразительной мимики; совершенствованию целого набора умений, полезных для перевоплощения в роль; для развития актерского таланта. Детям очень нравится, поскольку это еще и весело.

3-е упражнение - «Созвездие».

«Театр-искусство коллективное». Существуют упражнения, которые способствуют развитию доверительного взаимодействия между детьми и педагогом, учат преодолевать застенчивость, способствуют раскрепощению, повышению самооценки детей.

-Представьте себе, что Вы маленькие звездочки, которые свободно летают в космическом пространстве. По моей команде Вам нужно образовать «Созвездие». Слушайте внимательно мою команду. (Звучит музыка).

- По двое, касаясь друг друга локтями. Хорошо, молодцы! Продолжаем.

-По трое, касаясь руками и ногами. Замечательно! Продолжаем свой полет.

-Все вместе касаясь ладонями. Молодцы, вы показали, что вы умеете работать в коллективе.

Цель упражнения: сплочение коллектива, построение коллективного командного взаимодействия, осознание каждым участником своей роли в деятельности.

4-ый прием «Аплодисменты».

Этот прием помогает создать ситуацию успеха, выразить удовлетворение собственной деятельностью.

-Мы хорошо поработали сегодня, и мне очень хочется, чтобы вы поблагодарили себя и своих друзей аплодисментами. Сначала аплодисменты звучат тихо, а затем становятся всё сильнее и сильнее. Присоединяйтесь к моим аплодисментам по очереди. Молодцы! Спасибо вам большое!

Таким образом мы с вами убедились в возможности использования данной педагогической технологии «Игра в игре» для развития актерских способностей старших дошкольников. Игровые упражнения готовят детей к определенным видам деятельности и социальным ролям, разрешают конфликтные ситуации, развивают эмоционально- волевую сферу, предупреждают агрессию, страхи, замкнутость, сложности в общении, осуществляют налаживание внутригрупповых отношений.

Но нельзя забывать и об определенных сложностях, которые возникают в процессе работы с детьми:

- Такое происходит, когда у детей отсутствует интерес. Но я стараюсь с этим быстро справиться, переключая внимание детей на другой вид деятельности.

-Многие дети, в силу своего темперамента, настроения, желания, зажаты,

закомплексованы. В таком случае основной упор делаю на раскрытие внутреннего мира каждого ребенка.

Рефлексия.

Уважаемые коллеги, наша с вами эффективная работа принесла свои результаты и доставила вам определенные впечатления и эмоции.

Если для вас мастер класс был полезным, интересным и доставил вам только положительные впечатления и эмоции выберите веселую маску, если нет - грустную. Вы определились с выбором? Покажите, пожалуйста. Спасибо!

Мне было приятно с вами общаться, я желаю вам здоровья и творческих успехов.

Спасибо за внимание

Мастер-класс для педагогов ДОУ «Чудеса пластилинографии»

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи мастер класса:

- освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;
- развивать интерес к нетрадиционным способам рисования и способствовать широкому применению их в детском саду.

Ожидаемый результат:

- проявление творчества педагогов в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности, разными способами;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию пластилинографии в работе с детьми.

Материалы и оборудование для педагогов: плотный картон, размер А4, набор пластилина, салфетки для рук, доски для лепки, стеки.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме «Пластилинография - увлекательное и полезное занятие для детей»

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам отправится в увлекательное путешествие по удивительной стране Пластилинография.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г. Н. Давыдова).

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;

Эти занятия помогают реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Сегодня я хочу вас познакомить с видами пластилинографии:

Прямая пластилинография- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на

горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина. 2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее. Получая детали для изображения. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

2. Практическая часть.

На улице весна! Светит солнце! Я предлагаю сегодня порадовать себя. А что больше всего любят женщины – это цветы. Давайте сделаем корзину цветов, используя многослойную пластилинографию.

Показать приемы. Объяснить способы работы. Выполнение работы под музыкальное сопровождение.

Во время работы полезные советы:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка, или же использовать глянцевый картон;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- Занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда вплетены физ минутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение.
- Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться

попаданию прямого солнечного света и нагреванию. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

3. Заключение.

В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию.

Рефлексия

-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Прошу вас на предложенных карточках нарисовать эмоцию, которые вы испытали во время нашего путешествия.

Спасибо за внимание!